

# 海滨公路

刘鹏航



角色:

**A**

**B**

演出说明:

- 1.A 和 B 两个角色没有任何的性别、年龄、身份上的要求。
- 2.舞台深处的物品是各种跟个人生活有关的物品,但不要让这些物品带有过于明显的个人审美倾向,不要让观众通过这些物品得到任何有关于物品主人身份的判断,包括物品主人的年龄、性别、职业、社会阶级。它们只是一些物品,一些被工业生产出的、最普通、最纯粹的物品。
- 3.舞台灯光只照在舞台深处那些散落着的物品上,A 和 B 进行对话的舞台边缘处没有灯光。
- 4.剧中的“小玩意儿”是一个由风干粘土和蜡制成的道具。

舞台灯光亮起。

舞台深处堆放着很多卧室中的杂物，包括一个老式的木质五斗橱，其中的几个抽屉是开着的，里面装满了书籍、文件、和其他生活用品。五斗橱上本身也胡乱地放着一些物品，可以是香水瓶、用完的化妆品，又或是书籍、花瓶。

舞台深处的地面上乱七八糟堆满了家里常见的物品，例如床单、枕套、衣服、化妆品、书籍、杯子、摆件……

舞台灯始终照在这些物品上。

一段时间的空场后，A穿着一套睡衣，从舞台的左侧登场，向着舞台右侧径直走去。A从舞台深处的那些物品前经过，双臂交叉放在身前，低着头，不时朝两边看一眼。A显得心事重重的，似乎边走边在担忧着什么事儿。A最终从舞台的右侧下场。

而后，B穿着一套睡衣，从舞台的右侧登场，向着舞台的左侧径直走去。B从舞台深处的那些物品前经过，头低得比A更深一些，似乎不想和周围的事物有任何的交集，只想快点儿通过这段路。B最终从舞台左侧下场。

然后，A再一次从舞台右侧上场，同样忧心忡忡地穿过舞台，从舞台左侧下场。

B也再一次从舞台左侧上场，同样低着头躲避着观众的目光穿过舞台，从舞台右侧下场。

这一次，A和B分别从舞台的两侧同时登场，他们按照各自的方式向着舞台的对面走去。于是，他们不可避免地在舞台靠近中间的地方相遇了。由于他们是低着头在走路，所以在相遇前他们并没有看到对方，他们只是在险些就要撞到对方时下意识地躲了一下。而后，他们抬起头，看了对方一眼。

他们互相腼腆地笑了笑，像是两个很久前就认识的人，并没有对刚刚发生的这次不期而遇感到任何惊讶。

A（微笑着）：您刚出门？

B（微笑着）：是呀。

A：刚吃过饭？

B：对，刚刚吃过。

A：咱们找地方坐会儿？

B：走吧。

A和B来到舞台的边缘，面向观众，坐下。A坐在左边，B坐在右边。他们挨得很近，他们坐下后向着对方腼腆地笑了笑。

A：您吃过饭了？

B：吃过了。

A: 您饭后常出来散步?

B: 对, 我挺喜欢饭后出来走走。

A 低下头, 腼腆地笑了笑。B 也低下头, 微笑着。

过了一会儿, A 从右边口袋中掏出一个小东西, 他把它攥在手里把玩儿了一会儿。然后像是终于下定决心一般, 鼓起勇气, 把它拿到 B 的眼前, 展示给 B 看。

B: 这是什么?

A: 一个小玩意儿。

B 伸出手去摸了它一下, 接着又把手伸回来。

B: 挺可爱。

A: 是呀。

B: 这东西叫什么?

A: 还不知道呢。

B: 它没名字?

A: 还没给它起呢。

B: 最好是给它起个名字。

A: 是呀。

B: 咱们给它起一个吧。

A: 起什么名?

B: 你有什么想法吗?

A: 听你的。

B: 最好起个有趣点儿的, 还能让人印象深刻的名字。

短暂的沉默。

B: 咱们叫它“海滨公路”吧。

A: 海滨公路?

B (咯咯地笑): 对。

A 跟着一起咯咯笑了起来。

A: 你是说那种公路, 修在海边的那种?

B: 对。

A: 有时还会有汽车从上面穿过?

B: 对, 就是那种。

A (发出笑声): 这名字挺可爱。

A 把这个小东西拿回自己眼前, 两只手捧着放到自己腿上, 微笑地低着头打量它。B 也低着头, 目光停留在自己的腿上, 腼腆地微笑着。

一阵沉默。

A 渐渐闭上了眼睛, 陷入到一种瞌睡的状态中。B 微笑地看着 A 的眼睛, 像是陷入到一种美好的幻想中: 对一条海滨公路的幻想。

A（像是突然从睡梦中醒来，露出一个微笑，看向B）：您最近过得怎么样？

B：我挺好。

A把那个小玩意儿握在手里，低下头认真地把玩儿它，微笑着。

而后，这种把玩儿变成了一种下意识地把儿，变成一个习惯性的动作，A的注意力转向了别处，但A始终是微笑着。在这一过程中，B不时地望向A手中那个小玩意儿，仍然带着腼腆的微笑。

A：你还记得K吗？

B：那个总爱露着牙笑的男孩？

A：对，我挺长时间没见过他了。

B：我也一样。

A：你上次见他是什么时候？

B：记不起来了，不过肯定是很久以前了。那天下午我在海滨公路上遇到他，他又是一个人在那儿，见到我就露出牙来冲着我笑。

A：他还是那么爱笑，即便是在那种情况下？

B：我想他只是习惯去笑了，除了这个表情外，也没有其他可以再做的表情。

A：那么，在最后的那段时光里，他是怎么想的？

B：你是说他自己的想法吗？

A：对呀。

B：他觉得自己是个累赘。

A (咯咯地笑出声来)：那么大一个累赘？

B (也笑出声来，边笑边用手在面前比划了一个人形大小的圆圈)：是呀，那么大一个累赘。

A和B一起笑。而后，他们再一次陷入了沉默。A把那个小玩意儿放到自己右手边的空地上，坐了一会儿。而后，A又把它拿到自己眼前，先是让黑色的一面朝上，仔细地观察了一会儿，又把它放到自己的腿上，盯着它看；而后，A又把它拿到自己眼前，让光滑的一面朝上，观察它，又把它放到腿上，盯着它看。这样犹豫了一会儿后，A把它递到B的眼前，让黑色的一面朝上，想要把它分享给B。但B只是微笑地摇了摇头，于是A又把它重新拿回自己眼前，小心翼翼地把它捧在自己手里，把手放在腿上。

A：你喜欢它吗？

B：你是说这个小玩意儿？

A：对。

B：我挺喜欢它。

短暂的沉默，A微笑地看着手中的小玩意儿，把玩儿着它。B也微笑着。

A：我听人们谈起过，那些沿海岸线而伸展开的公路，是和其他公路不一样的。

B：有什么不一样？

A: 比如说, 那些发生在沿海公路上的事, 最终总会成为记忆中挥之不去的幻影。就像海水每天都要退到很远的地方, 但总还要再从那儿回来一样。

B: 的确, 那些沿海的公路确实是有这种奇特的效应。难怪人们会向往它们、接近它们、然后又远离。

A: 而在长时间的远离后, 某一天, 当人们不得不乘车路过那儿时, 总还是会被它们所吸引。

B: 是这样。

A: 这是很令人着迷的事, 却很难有人能说清楚其中的原因。

B: 或许是和海滨公路的特点有关, 它们虽然没有特别宽敞, 但总是被修得那么平整。你能想象一条公路, 它竟然可以那样平整, 甚至让人有种想要立刻躺在上面的欲望。它就是能给人提供这种安稳感, 比我卧室里的床铺还要平整。

A: 还有那些在海滨路上行驶的经历。因为它们是这样的平整, 又望不到头, 当我行驶在这样的公路上时, 我第一次觉得, 我还可以这样地接近自由。

B: 还有它们的弯曲度, 向着一个遥远的消失点轻盈地展开, 优美地贴合着曲折的海岸。

一阵沉默, A 仍然用手摆弄着手中那个小玩意儿, B 倾斜着头微笑着看着它。

A: 你还记得那条路上的海雾吗?

B: 我有点儿印象, 似乎是在那些炎热的季节里?

A：似乎是。我只记得那些雾来得很快，有时我正在那条路上走，雾气就把那条路渐渐吞没了。过了不久，雾散到别处，于是那条路又重新出现了。

B：就像什么都没发生过一样？

A：就像什么都没发生过一样。

一阵短暂的沉默。A又把那个小玩意儿拿到自己的眼前，来回地观察它，又或是用手指轻轻地触摸它。然后，A把它放到自己和B中间的位置。在这一过程中，B的目光始终跟随着这个小玩意儿，微笑地看着它。

A：我们有多久没再去那条路上散步了？

B：我记不清了。

A：我还是会想到那条路上的风景，想起夜幕是如何在那条路上降临。

B：是一种转瞬即逝的蓝色，然后，公路上的车开始渐渐多起来了。

A（微笑，像是突然想到什么兴奋的事儿）：一辆接着一辆，开着车灯，平缓地穿梭在那条蜿蜒的公路上。

B：在那样一种蓝色中，所有的事物都变得模糊了，无论是路边那些坚固的建筑还是灌木丛中安静的花朵。只有那些汽车的灯光是清晰的。在这样一条蓝色的海滨路上，这些移动的光点。

A：在此之后呢？

B：在此之后，夜色渐临。

A：道路上就只听得见海水的声音了。

B：海水退到远处的声音。

A：近处的礁石渐渐裸露出来。

B：但是在那样的夜色中，你什么也看不清。

A: 你只管看向远处, 那些消失的事物。

一阵沉默, A 渐渐陷入一种瞌睡的状态中。B 看着那个被放置在他们中间的小玩意儿, 伸出手去轻轻地触碰它, 又把手伸回去; 而后, B 伸出手把它拿在手里, 非常轻盈地, 似乎怕惊扰到正在睡眠中的 A。B 把它拿在手里把玩儿了一会儿, 拿到眼前盯着它看, 然后又把它轻轻放回了之前的位置。B 微笑着, 也渐渐闭上了自己的眼睛。

A 从睡梦中醒来, 看了看周围, 像是在寻找什么。而后 A 的目光落在那个小玩意儿上, 并用手把它拿起来, 握在手中。而后 A 看向正在睡梦中的 B。

A: 我挺想念 K 的。

B 还在睡。

A: 我挺久没见到他了。

B 仍然在睡。

一阵沉默。

舞台深处的灯光变暗, 直至全黑。